



In deze Nieuwsbrief:

- Playback Theatre op de Voorjaarsdag
- Netwerkavond 5 september
- Najaarsweekend 25-26 oktober
- Constructieve ALV 17 mei
- Beknopt behoeften-onderzoek
- Toemanprijs
- Nieuw: intervisiegroep
- Ten slotte

## Beste psychodrama-collega's,

Ha, de zomer is begonnen! Voordat voor hopelijk ieder van ons het aangename luiëren en sluimeren start, kan je in deze nieuwsbrief kort de laatste wetenswaardigheden rond psychodrama lezen.

De volgende nieuwsbrief verschijnt in september.  
Jullie collega, Hilda Lemaire

## 1. Playback Theatre op de Voorjaarsdag, hoe was dat?

Helmy Tinnemans was één van de deelnemers aan deze dag, en heeft voor wie er niet bij was (je hebt wat gemist!!!) een verslag gemaakt. Dank Helmy! We halen enkele fragmenten uit het verslag, en het hele verslag kan je lezen op de website: klik op pagina Actueel (<http://www.vvp.nl/actueel.html>)

### **1a. Playback Theatre: enthousiast, prikkelend, actief, spelend, inspirerend, kleurrijk** (door Helmy Tinnemans)

*Terugspeeltheater, dan wel Playback Theatre, vindt net als psychodrama zijn wortels in het theaterspel. Wim en Pimm met Joep Everts als muzikant, brachten hun workshop met enthousiasme en vaart. Al doende leerden we de regels, rituelen en diverse werkvormen.*

*Psychodramaspelers zijn gewend situaties en verhalen in spel om te zetten. Er was weinig aarzeling om een 'verhaal' te delen en/of om te zetten in spel. De spelbegeleider heeft daarbij de belangrijke taak de verhalenverteller op een prettige, prikkelende manier te bevragen, zó, dat de spelers die zich aan de zijkant van het toneel hebben opgesteld, zich kunnen identificeren met de verteller, de rollen, dan wel het (onderliggende) thema.*

### **1b. Muziek en rekvisieten**

*De muziek van Joep werkte stimulerend, inspirerend, verbindend, illustrerend. Zonder muziek zou het spel zeker anders verlopen. Muziek is eigenlijk een onmisbaar onderdeel van het Playback Theatre.*

*Verder wordt er gebruik gemaakt van rekvisieten in de vorm van doeken en touwen. Ik kan me daar nog andere attributen bij voorstellen: hoedjes, tasjes, kledingrek, etc. Het is de bedoeling dat rekvisieten ondersteunend dan wel versterkend werken: er mag niet te veel aandacht en tijd naar toe gaan.*

### **1c. Verteller, speler, publiek**

*De workshop was helder, inspirerend en activerend. Er werd volop geïmproviseerd en verhalen kregen in beeld vaak precies die extra dimensie die de onderliggende boodschap of bedoeling kon onthullen.*

*Als verteller voelde ik me kwetsbaarder dan ik me vooraf had voorgesteld, waaruit*



Allium Partners, Opijnen

Postadres Nieuwsbrief:

Hilda Lemaire

[Hilda@wetenenkunnen.nl](mailto:Hilda@wetenenkunnen.nl)



*ik kan afleiden dat de spelbegeleider en de overige deelnemers de belangrijke taak hebben goed af te stemmen en zorgvuldig te zijn.*

*Als speler werd ik geïnspireerd door de verteller, voelde ik me verantwoordelijk ook echt iets toe te voegen, en ondervond ik steun van de andere acteurs en het publiek. Dat gevoel van verantwoordelijkheid voor het verhaal van de verteller, werd algemeen gedeeld.*

*Als publieksdeelnemer zag ik heel verschillende vertolkingen/totaalplaatjes van verhalen.*

### **Persoonlijke noot**

*Voor mij persoonlijk geldt, dat ik het psychodramaspel als zorgvuldiger, subtieler en persoonlijker ervaar. Door het gezamenlijk vaststellen en aannemen van een thema ontstaat er een afstemming tussen koor, spelbegeleider, protagonist en hulpspelers die veiligheid biedt en het spel draagt. Ik heb die subtiele afstemming bij het Playback Theatre gemist.*

*Het koor blijft tijdens het psychodramaspel anders actief: indien nodig kan iemand direct besluiten een bijdrage te leveren aan het spel; bij het Playback Theatre ligt aan het begin van het spel vast wie vertelt, speelt, begeleidt en/of toekijkt. Het Playback Theatre voorziet niet in een afsluitende sharing. Publiek kan protagonistenenergie opdoen. De spelbegeleider kan daarvoor een uitlaatklep creëren, maar doet dit niet altijd.*

*Playback Theatre is voor mij een werkvorm die ik graag toevoeg aan de mogelijkheden tot invulling van psychodramabijeenkomsten.*



Helmy Tinnemans

## **2. Ter herinnering:** **Netwerkavond, 5 september**

Vrijdag 5 september a.s., 17.30 – 21.30 uur, houden we weer onze netwerk-inspiratie-avond. Wat kan je verwachten:

- Een plek waar je iets kan uitproberen en afgeleide werkvormen van psychodrama kan testen
- Of een succes delen door het opnieuw voor te doen. Zó kan het ook met psychodrama
- Of, iets is echt niet goed gegaan, waar zat dat nou in, hoe kan je dat een volgende keer anders doen?

Of ....

Kortom, een echte vruchtbare BELEEF avond, want we doen vooral en praten minder.

Ook beginnende directors zijn welkom: we zijn immers met psychodramatisten onder elkaar.

Geef je nu op (of uiterlijk 3 augustus): [info@vvp.nl](mailto:info@vvp.nl)



### 3. Najaarsweekend 25-26 oktober

Op 25 en 26 oktober 2014 houden we ons najaarsweekend. De ervaren psychodramatherapeut Clark Baim van het Birmingham Institute for Psychodrama komt naar Nederland om een workshop 'Hechting en Psychodrama' te geven. De kosten voor het weekend bedragen voor leden € 250,00 en € 300,00 voor niet-leden. Voor dit bedrag heb je een heel goed weekend op een fijne locatie, namelijk Het Balkon (<http://www.hetbalkon.nl/index.php?item=1>) te Vasse (Twente). Alle maaltijden en overnachting zijn inbegrepen.

Op zaterdagavond houden we rond 20:00 uur de Algemene Leden Vergadering.

Aanmelden kan via de uitnodiging die je binnen twee weken per mail ontvangt. Nog meer inhoudelijke informatie vind je op de VVP website: <http://www.vvp.nl>.

We kijken uit naar een mooi leerzaam weekend met elkaar.

### 4. Constructieve ALV vergadering 17 mei!

Op 17 mei jongstleden is er een constructieve vergadering geweest over reilen en zeilen binnen de VVP. Een woord van dank voor het bestuur en de kascommissie is hier zeker op zijn plaats. DANK!

Het conceptverslag van de vergadering zal straks op de website staan en we zullen je er ook attent op maken via de volgende Nieuwsbrief.

### 5. Beknopt behoeften onderzoek

Één van de resultaten van de ALV is dat we goed in kaart gaan brengen waar onze leden behoefte aan hebben. Doen we het goed zoals we het nu doen, maar komt het er 'gewoon' niet van om regelmatig activiteiten bij te wonen? Slaan we ergens de plank mis, en hoe kan dat beter?

Pauline Treub en Hilda Lemaire maken een kleine enquête die alle leden één dezer weken ontvangen. Bij deze het vriendelijke verzoek hierop te reageren. Zo kunnen we echt een vereniging blijven waar je wat aan hebt!

### 6. Toemanprijs

Verder met de Toemanprijs: Helmy pakt het op, en wie helpt een handje mee?

Tijdens de ALV kwam de Toemanprijs ter sprake: een prijs als waardering voor bijzondere initiatieven op het terrein van psychodrama, in de geest van J.L. Moreno en zijn (nog in leven zijnde) echtgenote Zerka Toeman. Hoe mooi zou het zijn om elke 2 jaar zo'n prijs toe te kennen? Helmy Tinnemans, wil samen met anderen onderzoeken, hoe prijzenswaardige initiatieven kunnen worden verza-



Het Balkon, Vasse



Hilda Lemaire



meld en hoe er dan tot verkiezing van een winnaar kan worden gekomen.

Wie helpt mee? Mail naar : [helmy@helmytinnemans.nl](mailto:helmy@helmytinnemans.nl).

## 7. Nieuw

Een initiatief van Anita Naus en Ebba de Niet:

Intervisiegroep voor ervaren psychodramaturgen met als doel te oefenen met psychodrama én verwante of te combineren werkvormen. Het 'processen' met elkaar als belangrijk onderdeel.

Standplaats: Donkerbroek.

Met als doel:

- uitwisselen van ervaringen
- innovatieve werkwijze demonstreren
- vragen onderzoeken:
  - oefenen met psychodrama en diens technieken
  - 'processen' van het psychodrama spel

Frequentie 2 keer per jaar.

Voor meer informatie en belangstelling: [info@derolwissel.nl](mailto:info@derolwissel.nl)

## 8. Ten slotte

Tot slot wens ik jullie een **heerlijke zomer** en graag tot ziens op de netwerkvond en/of najaarsweekend!

Jullie collega Hilda Lemaire

### **PS Laat je ook lezen!**

De volgende Nieuwsbrief verschijnt in september 2014.

Kopij vóór 10 september zenden naar: [Hilda@wetenenkunnen.nl](mailto:Hilda@wetenenkunnen.nl)



Ebba de Niet



Anita Naus

Aan deze Nieuwsbrief hebben meegewerkt:

Helmy Tinnemans

Pauline Treub

Hilda Lemaire

Redactie:

Hilda Lemaire

Vormgeving:

Kees Swierts