



Presentatie van het boek 'Drama in bedrijf'.

Auteur: Ina Hogenboom

De presentatie werd voorafgegaan door een workshop. Een deel van de workshop werd uitgevoerd door Judith Budde. Zij gaf een korte schets van de opzet van het boek. Zij presenteerde een aantal technieken die in het boek beschreven worden.

Stemmingmeter. Ze zette een stoel in het midden van de zaal en vraagt de teamleden een positie te kiezen ten opzichte van de stoel (training). De teamleden doen dit en Judith legt uit hoe je de uitkomst kunt gebruiken.

Historie van ons team. Judith nodigt acht teamleden uit en vraagt hen terug te denken aan een betekenisvol moment uit het verleden van het team. Het moment van de directeur wordt kort neergezet. Daarna kunnen de anderen volgen. Zo wordt de historie van het team in korte tijd levendig gemaakt. Zij gebruikt dit vaak bij teams die vragen hebben over actieplannen voor de toekomst.

Levend kernkwadrant van een team. Dit werd een hilarische oefening. De deelnemers werd gevraagd een plek te zoeken in een van de kwadranten. Daarna moest ieder kwadrant zichzelf non-verbaal presenteren. In de volgende fase mochten we mensen uit andere kwadranten overhalen naar ons kwadrant te komen.

Als afsluiter werd een evaluatieoefening genomen van een training in time-management. We speelden de reunie een jaar later en bespraken de resultaten van dat jaar in kleine groepjes. De resultaten waren heel verschillend.

Na een korte pauze kwam Lex Mulder bij onze groep en stelde voor een Voicedrama uit het boek na te spelen. Hij koos er een waarvan het thema herkenbaar was voor iedereen. Er stond een protagonist op en zij bouwden heel kalm de scène op. Lex gaf tussendoor uitleg over belangrijke aspecten van zijn aanpak. De uiteindelijke scène bleek een bureau te zijn met om aandacht schreeuwende agenda's, nota's, beleidsstukken en een telefoon. De interne dialoog van de protagonist werd neergezet in drie subpersoonlijkheden: een behager, een aanpakker en een perfectionist.

Lex liet de protagonist rolwisselen met de behager en de perfectionist om deze rollen te onderzoeken. Hij doet daarin een aantal technieken voor.

Daarna liet hij de protagonist uit de scène stappen en vroeg haar wat er moest gebeuren. Ze liep naar de behager en zei dat deze niet alles en iedereen hoefde te behagen. In het voorbeeld uit het boek was dit een geruststellende ouder. Lex vroeg de protagonist waar deze moest staan in de scène. Zij plaatste deze naast de perfectionist.

De protagonist mocht nog een aantal aanpassingen doen aan de scène en er werd een foto gemaakt, iets dat Lex vaker doet.

Na de pauze volgde de presentatie van het boek. Lex en Judith beelden dit uit met hun eigen methode: de historie van het boek.

Onder andere Moreno wordt neergezet in Wenen met spelende kinderen. Daarna zegt Dean Elefthery 'take your time' en Doreen Elefthery met 'you did a wonderful job' tegen Lex. Judith's toneelspel van de middelbare school over verliefdheid is erg grappig. Dan beelden ze het samen schrijven van het boek uit, waarbij ze hulp hebben gekregen van allerlei subpersoonlijkheden. Tenslotte komt de uitgever Ellen aan het woord en zij doet de 'echte' boekpresentatie.

Bij de borrel achteraf zie ik veel oude en nieuwe bekenden en voor ik wegga vraag ik natuurlijk wel aan Lex en Judith of ze mijn boek willen signeren.

