

## Titel: narciss en goldmund - Relationele/interactionele benadering.

Schrijver: Hermann Hesse

Het verhaal speelt zich af in de middeleeuwen. Hoofdpersonen zijn Narciss en Goldmund. Narciss is de denker en Goldmund een gevoelsmens. In een klooster Mariabronn aan de Duits-Zwitserse grens krijgen jongeren les, sommigen blijven er hun hele leven anderen trekken de wereld in.

Narciss geeft al op jonge leeftijd les en heeft veel inzicht in het denken. Als Goldmund op een dag verschijnt, voelen beiden zich tot elkaar aangetrokken. Goldmund is alleen door zijn vader opgevoed en heeft de boodschap meegekregen zijn leven te slijten in het klooster, ook Goldmund is hier van overtuigd. Als beiden vriendschap hebben gesloten, is het Narciss die hem duidelijk weet te maken dat hij een deel van zijn verleden n.l. zijn moeder is vergeten. Deze verandering heeft zoveel invloed dat hij zich bewust wordt wat hem te doen staat. Hij trekt de wereld in en leert vele vrouwen kennen in zijn zwervers bestaan. Door zijn ervaringen leert hij veel over vrouwen maar ook leert hij zichzelf kennen. Zijn aandacht verplaatst zich en hij wil zichzelf een doel stellen. Op een dag ziet hij in een kerk een Mariabeeld, wat enorme indruk op hem maakt. Hij besluit de kunstenaar op te zoeken en bij hem in de leer te gaan als beeldhouwer. In deze periode maakt hij een beeld van zijn vriend Narciss. Onder de indruk van dit kunstwerk kan hij opgenomen worden in het kunstenaarsgilde, dit is echter niet Goldmund zijn doel. Eens wil hij een beeld maken van de moeder aller moeders, maar hij voelt zich daar nog niet rijp voor. Opnieuw kiest hij voor het zwervers bestaan, er breekt een periode van pest uit, velen moeten het met hun leven bekopen. Na deze periode besluit hij terug te keren naar het stadje waar de kunstenaar woont, deze blijkt eveneens overleden. Tijdelijk is er een regent in de stad, wanneer Goldmund zijn vrouw ziet, vertegenwoordigd ze alles wat hij in een vrouw zoekt en wil haar leren kennen. In hun geheime ontmoeting overtreft ze alles en hij wil haar opnieuw ontmoeten. Tijdens deze ontmoeting worden ze verraden, Goldmund redt haar door zich voor te doen als dief en

wordt zelf ter dood veroordeeld. Het is Narciss die hem uit deze hachelijke situatie

weet te redden. Goldmund komt zo na jarenlange omzwervingen weer terug in het klooster en zijn vriendschap met Narciss wordt hervat. Hij blijft er om een kunstwerk te maken voor de kerk en heeft hierbij nu zelf een leerling uit het klooster. Als het kunstwerk af is wil hij nog eens een zwerftocht maken, hij wil de vrouw opzoeken die hij achtergelaten heeft. Wanneer hij na een paar jaar weer terug komt blijkt hij ernstig ziek te zijn geweest, door zijn ouderdom heeft hij zijn aantrekkingskracht op vrouwen verloren en de vrouw die hij zocht kende hem niet meer. Het kunstwerk moeder van alle moeders heeft zich voltooid in zijn wezen. Hij kan sterven met Narciss naast zich en een wijsheid die ook op Narciss grote indruk maakt.

### **Ik en het boek**

Dit boek heb ik voor het eerst gelezen begin jaren tachtig, toen ik het uit had vroeg ik mij af of het gelezen kon worden vanuit een persoon of dat het vanuit twee personen was geschreven.

Afgelopen winter kwam ik het weer tegen in de boekhandel en mijn belangstelling was weer gewekt. Zoals ik er nu tegen aan kijk is beide mogelijk.

Wat de meeste indruk op mij heeft gemaakt is het conflict tussen gevoel en verstand, herkenbaar binnen mijzelf. Als gevoelsmens heb ik de neiging met mijn gevoel te signaleren en bij te weinig gegevens een rationele verklaring te zoeken bij mijzelf, dit kan mij op een zijspoor brengen. Verder ben ik getrouwd met een denker, ik heb grote bewondering voor zijn analytisch vermogen. Ik ervaar onze relatie dan ook als een uitstekende aanvulling op elkaar.

### **Het boek en psychodrama**

Dit boek heeft alle ingrediënten in zich die we hanteren bij psychodrama. De zoektocht naar de bron, een bewustwordingsproces. De uniciteit van de persoon die het doormaakt. Het herkennen en erkennen van de moeite en het avontuur aangaan door te ervaren in relatie met anderen en uiteindelijk de integratie. Een levenslang proces wat leidt tot balans, tevredenheid met het zelf en rust.

