

## **Uitnodiging tot ontmoeting: Het lege toneel**

*Deze tekst is afkomstig van Renée Oudijk en is onderdeel van PROFS-SvP / Basis opleiding Mens-Management.*

Als we alles elimineren wat overbodig is, kunnen wij in contact komen met een leeg toneel.

Een lege vorm van aandacht, een ruimte waarbinnen wij kunnen experimenteren met wie wij zijn.

René Margritte schilderde dit toneel. Het lege toneel is de ultieme ontmoetingsruimte. De enige voorwaarde voor het lege toneel is het bestaan van spelers en toeschouwers.

De spelers ontwikkelen vanuit ervaringen een spel.  
De toeschouwers leven mee vanuit hun ervaringen.

Ruimte waarbinnen de levende ontmoeting van ieder met zichzelf en elkaar het enige is dat telt.

Make-up, kostuums, decors, licht- en geluidseffecten zijn geen voorwaarde maar middelen binnen het onderzoek. Op en rond het toneel kunnen we een directe live-verbinding maken tussen wat in en om ons leeft. We gaan op

tocht en maken contact met onze stereotiepe visies, gevoelens en oordelen, met datgene waar mensen zichzelf en anderen geweld mee aandoen. Deze speurtocht kan ons leiden naar diepe wensen, verborgen behoeften en hoge idealen.

Het lege toneel is een plek van licht en duister. Door het duister heen naar het licht dat het duister een plaats geeft en nodig heeft.

Door vanuit een leeg toneel te werken, ontdoen we onszelf van alles wat niet essentieel is.

We kunnen dan niet alleen ontdekken wat ons ruggensteunt maar ook de onmetelijke beperkingen en rijkdommen, die inherent zijn aan onze menselijke aard.

Waarom houden we ons met dit onderzoek, met deze kunstvorm bezig.

Om onze grenzen te overschrijden, om onze beperkingen de baas te worden, om onze leegte te beseffen, om onze leegte te zien als een onmetelijke ruimte om te ontmoeten wat ons beperkt en wat ons uitdaagt. Om onszelf als ander te ontmoeten en om de ander te ontmoeten als onszelf.