

HET BESTUUR IN DE SCHIJNWERPER

Mariet Raedts interviewt de secretaris Ebba de Niet

MR: Sinds wanneer hou jij je bezig met psychodrama?

Ebba: Sinds 1991 hou ik me bezig met psychodrama. Daarvoor had ik 5 jaar intensief toneel gespeeld met en voor asielzoekers. Wij speelden bijna door het hele land en beoogden begrip op te brengen voor de asielzoeker. Aanvankelijk speelden we zonder asielzoekers, later speelden twee Koerden mee. De bedoeling was in beeld te brengen, wat er gebeurt als je met een asielzoeker of vluchteling in contact komt en wat dat met zich mee kan brengen. Wat kun je tegenkomen bij een mens die gevlucht is en een nieuw thuis zoekt? Na afloop van iedere voorstelling werd het publiek uitgenodigd met ons in discussie te gaan. De toneelstukken schreven we zelf aan de hand van improvisaties naar aanleiding van toneeltrainingen.

Dit kan veel oproepen vooral bij asielzoekers. Daarom zocht ik naar wegen die mij konden helpen hier goed mee om te gaan. Je kunt immers niet iets oproepen en dan vrolijk zeggen "Tot de volgende keer".

Ik vertelde dit rond en vroeg her en der informatie. Via, via hoorde ik toen van Renée Oudijk. EN DAT WAS HET.

Ik had al een aantal cursussen gedaan, waaronder bio-energetica en intuïtieve ontwikkeling, toneeltrainingen. Binnen de psychodrama-opleiding komt alles onder één dak. Geweldig!

MR: Hoe gebruik je psychodrama als actrice?

Ebba: Sinds een aantal jaren werk ik als actrice in trainingen, trainingen die gegeven worden aan mensen uit het bedrijfsleven. Bijvoorbeeld, trainingen voor N.S.-personeel, trainingen die gegeven

worden door psychologen van de Arbodienst, trainingen voor medewerkers van de afdeling psychiatrie en maatschappelijk werk.

Ik krijg een casus, ik check af welke symptomen daarbij zoal kunnen horen, ik bespreek hoe mijn houding moet zijn, bijvoorbeeld stil en naar binnen gekeerd of juist niet, ben ik onder invloed van iets, bv. medicijnen. Voor de diverse cursisten worden leerdoelen ingediend, zoals leren doorvragen, zich leren beperken in het praten. Ik stem mijn spel af op die leerdoelen.

Binnen dit werk dat ik doe in Rotterdam en Groningen, kan ik psychodrama heel goed gebruiken. Zo heb ik geleerd op verschillende niveau's te reageren, op energieniveau, op houding, op woordgebruik. Nu kan ik onder woorden brengen wat er binnen die training door toedoen van die ander met mij gebeurt. Ik kan veel beter feedback geven.

Daarnaast werk ik individueel, tot nu toe alleen met vrouwen. Thuis heb ik vijf begeleidingsgesprekken per week. Ik werk met vrouwen met eetproblemen, met depressies, met vrouwen die moeilijk grenzen kunnen stellen.

MR: Kun je vertellen wat de scholing en stage in psychodrama voor je betekenen?

Ebba: Ik heb de basisopleiding psychodrama gedaan en de vervolgopleiding gevolgd. Aansluitend liep ik twee jaar stage bij Renée. De opleiding vind ik fantastisch. Ze heeft beantwoord aan alles wat ik zocht: een manier om iets te doen met emoties die los kunnen komen; een vorm waarin erkenning van wat er is vooropstaat.

In de twee jaar dat ik stage liep heb ik ontzettend veel geleerd. Ik was voortdu-

rend getuige van de manier waarop Renée werkt. Als stagiaire kon ik beter toekijken hoe Renée Oudijk aansluit bij de protagonist, op energieniveau, in taal, in houding en daarbij ook in staat is het groepsgebeuren waar te nemen en er leiding aan te geven.

Binnen mijn individuele werk gebruik ik veel van wat ik op de opleiding geleerd heb zoals rolwisseling, terzijdes, dubbelen, energiebewustzijn en de vier dimensies van sociale ruimte.

MR: Waarom ben je bestuurslid van de Vvp geworden?

Ebba: Sinds de zomer van 1991 ben ik lid van de VvP. Daarvoor was het bestaan van de vereniging mij niet bekend. Sinds mei 1995 maak ik deel uit van het bestuur. De reden daarvoor is tweeledig. Enerzijds had ik toen iets van: 'als ik een functie heb binnen deze vereniging, dan heb ik ook recht van bestaan binnen deze vereniging'. Overigens, nu zou dat argument voor mij niet meer gelden. De tweede reden was dat Ineke wilde ophouden met het secretariaatswerk. Vegaderen kon ik al wel, óók als voorzitter. Het secretaris zijn was voor mij een uitdaging; ik ben chaotisch en hoopte van dit secretariële werk iets te kunnen leren. Het leek mij goed voor mijn ontwikkeling. Ik vind dit leuk werk, hoewel ik er nog steeds behoorlijk van in de stress kan raken.

MR: Is aan je verwachtingen voldaan?

Ebba: Het werkt goed. Ik heb geleerd dingen stelselmatig af te werken, de ontwikkeling verloopt goed. Deze ervaringen kan ik gebruiken in mijn nieuwe baan. Ik werk sinds januari 1997 voor twaalf uur op de afdeling telemarketing van een stichting die opleidingen verzorgt op het gebied van administratie, logistiek, telemarketing en automatisering. Daarnaast geef ik acht uur per week les aan de telemarketers, m.n.

rollenspelen. Het doel van de stichting is langdurig werklozen naar werk te begeleiden en de werkgelegenheid in Groningen te stimuleren.

MR: Wat zijn jou specifieke werkzaamheden binnen het bestuur en wat krijg je ervoor terug?

Ebba: Mijn taken zijn: de mailingen verzorgen, ledenadministratie bijhouden, telefonische informatie verschaffen en op toerbeurt notuleren. Hoeveel tijd dat alles in beslag neemt, is moeilijk te zeggen, maar wat het me oplevert, is dat ik op de hoogte blijf, dat ik feeling houd met mensen die met psychodrama werken. Ik blijf mezelf binnen psychodrama ontwikkelen en leer ordelijk te zijn.

Wat ik specifiek aan een bestuursfunctie binnen de vereniging voor psychodrama vind, is ook verenigingszaken vanuit psychodrama te bekijken, om er op de Renée-psychodramatische manier zorgvuldig mee om te gaan en om de zorgvuldigheid van de School ook mee te nemen naar het bestuurslid zijn, weten wat aansluit en wat niet aansluit.

Soms stel ik een vraag als Ebba, niet als secretaris dan ga ik letterlijk verzitten, weg van mijn secretarisplaats.

MR: Is er in jouw mate van betrokkenheid op, jouw interesse voor psychodrama iets veranderd, sinds je secretaris bent?

Ebba: Mijn betrokkenheid was al groot, maar werd behalve intenser, óók genuanceerder. Met het hele gebeuren ben ik intens bezig. Daardoor is dit steeds bij mij aanwezig. Er zit een continue stroom in. Met genuanceerd bedoel ik; regelmatig praat ik erover, weet dan waar ik het over heb. Bovendien beseft ik dat iets voor mij zo kan zijn, maar misschien voor een ander heel anders ligt.

Nawoord van Mariet: Na dit interview met Ebba ben ik zelf weer helemaal enthousiast geraakt voor psychodrama.